|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**на школьном методическом объединении учителей начальных классов:Протокол № \_1\_ \_ от « » августа 2021 г. | **«Согласовано»**зам директора по УВР:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Карасева В.В../«\_\_» августа 2021 г. | **«Утверждено»**директор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Жигунов В.П../  « » августа 2021 г. |

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Большемуртинская средняя общеобразовательная школа № 1»**

Рабочая программа учебного курса «**Музыка**»в 4 классе

для УМК образовательной системы «Школа России»

2021 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка. 1-4 классы» разработана на основе программы «Музыка: программа: 1–4 классы / В.О.Усачёва, Л.В. Школяр, В.А, Школяр. – М.: Вентана–Граф, 2011. – Начальная школа XXI века, федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2011г.), основной образовательной программы начального общего образования МКОУ СОШ №1.

**Цель:** воспитание у учащихся музыкальной культуры, как частиих духовной культуры (Д.Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные **задачи** уроков музыки.

1.Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.

2.Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке. 3.Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

4.Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.

5.Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства. 6.Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира. 7.Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8.Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

Достижение **целей общего музыкального образования** происходит через систему ключевых задач личностного, познавательного коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе. Особенности построения содержания учебного предмета «Музыка».

**Специфика музыкальный занятий в начальной школе** заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися  подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Предмет «Музыка» изучается в начальной школе 135 часов**, из расчета 1 час в неделю в каждом классе, а именно: в 1 классе – 33 часа, во 2 – 4 по 35 часов в каждом.

**Содержание музыкального образования** в начальной школе – это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на земле с эстетических и нравственных позиций.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства.

**К концу обучения в 4 классе учащиеся получат возможность научиться:**

* Проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
* Проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2 – 3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки;
* Ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки;
* Понимать смысл деятельности музыканта и своей собственной музыкальной деятельности;
* Выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально – художественной деятельности: выразительно исполнить песн, найти образное танцевальное движение,.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты изучения предмета «Музыка» в начальной школе**

**Личностные результаты:**

1.Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности. 2.Формирование основ национальных ценностей российского общества. 3.Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. 4.Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов. 5.Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

 6.Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

 7.Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.

8.Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

9.Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

 **Предметные результаты:**

 1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

 3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Метапредметные результаты:**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

 3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.

 4. Формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.

 5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

 6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

 7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

 8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе готовить своё выступление, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

 11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. 12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

 13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

 15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

 16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами. 17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями)

**4 класс** Основная идея содержания четвёртого года обучения – развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку. Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь). Акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами. 4 класс – итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы – от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

**Основные разделы «Многоцветие музыкальной картины мира**» (7 часов), **«Музыка мира сквозь призму русской классики**» (8 часов),

**«Музыкальное общение без границ»** (10 часов),

**«Искусство слышать музыку**» (10 часов).

 **Содержание уроков музыки в 4** классе

 **«Многоцветие музыкальной картины мира»** (7 ч) Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. «Музыка мира сквозь призму русской классики» (8 ч) Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

**«Музыкальное общение без границ» (10 ч**) Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

 **«Искусство слышать музыку**» (10 ч) Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса** Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) УМК. Музыка.

:**4 класс** 1. учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В.Школяр. – 2–е изд., дораб. – М. :Вентана-Граф, 2013.

**Дополнительная литература**

 1. Популярный музыкальный энциклопедический словарь / О.А. Шаповалова. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.

2. Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 1985.

 3. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав.ред. В.А. Володин. – М.: Авант+, 2001.

4. Весна-красна, ты на чём пришла? / Энциклопедия детского фольклора / Собрал и обработал Г.М. Науменко. – М. : Белый город, 2012.

5. Анисимова М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

6. Бэлза И. ФридерикФранцмишек Шопен. – М.: Музыка, 1991.

7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3–е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989.

8. Воспитание музыкой: Из опыта работы / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.

9. Кленов Арк. С. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985.

10. Кошмина И.В. Русская духовная музыка: Пособие для студ. муз.-пед. училищ и вузов: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

11. Презентации к темам уроков. Интернет–ресурсы http://eomi.ws энциклопедия музыкальных инструментов http://school-collection.edu.ru единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://window.edu.ru единое окно доступа к образовательным ресурсам http://my-teacher.ucoz.ru/ "Музыка во всём живёт, мир её волшебен" http://muzei-mira.com Музеи мира 25 http://pedsovet.org Педсовет.org http://ololo.fm Все mp3 и видео–клипы здесь http://mosmetod.ru городской методический центр http://www.proshkolu.ru интернет–портал ProШколу.ru

**Календарно – тематическое планирование. Музыка 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  | **Название темы уроков** | **Кол-во****часов** | **Виды деятельности обучающихся** | **Форма контроля** | **Примечание** |
| **Многоцветие музыкальной картины мира (7 часов)** |
| 1 |  | Многообразие звучащего пространства | 1 | **Различать** в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека | Беседа по теме урока |  |
| 2 |  | Музыка Германии | 1 | **Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. | Беседа по теме урока |  |
| 3 |  | Музыка Польши и Венгрии | 1 | **Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. | Беседа по теме урока |  |
| 4 |  | Знакомство с музыкальной культурой Италии и Испании | 1 | **Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.**Воспроизводить** специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности | Беседа по теме урока |  |
| 5 |  | Музыка Норвегии | 1 | **Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.**Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. | Беседа по теме урока |  |
| 6 |  | Музыка Америки | 1 | **Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.**Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.**Воспроизводить**специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности | Беседа по теме урока |  |
| 7 |  | Вариации на тему… | 1 | **Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.**Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.**Воспроизводить**специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности | Интонационно образный анализ музыки |  |
| **Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 часов)** |
| 8 |  | Глинка в Испании | 1 | **Осознать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.**Исполнять** музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности | Устный контроль |  |
| 9 |  | Италия глазами русских художников | 1 | **Осознать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. | Беседа по теме урока |  |
| 10 |  | Итальянское каприччио П.И. Чайковского | 1 | **Осознать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.**Исполнять** музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности | Слушание музыки |  |
| 11 |  | Восточный ветер | 1 | **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.**Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. | Устный контроль |  |
| 12 |  | Вокруг света с Н.А. Римским – Корсаковым | 1 | **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.**Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. | Слушание музыки |  |
| 13 |  | Восточные мотивы | 1 | **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.**Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. | Слушание музыки |  |
| 14 |  | Русский восток | 1 | **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.**Исполнять** музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности | Беседа по теме урока |  |
| 15 |  | Заключительный урок по теме Музыка мира сквозь «призму» русской классики | 1 | **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.**Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.**Осознать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. | Заполнение таблицы |  |
| **«Музыкальное общение без границ» (10 часов**) |
| 16 |  | 1 музыкальный салон И.С. Бах | 1 | **Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.**Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации | Беседа |  |
| 17 |  | 1 музыкальный салон В.А. Моцарт  | 1 | **Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации | Беседа |  |
| 18 |  | 2 музыкальный салон. Р. Шуман. | 1 | **Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.**Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации | беседа |  |
| 19 |  | 2 музыкальный салон. Ф. Шопен. | 1 | **Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации | Беседа |  |
| 20 |  | 3 музыкальный салон. Ф. Лист | 1 | **Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.**Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации | Беседа |  |
| 21 |  | 3 музыкальный салон. Ф. Шуберт | 1 | **Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации | Беседа |  |
| 22 |  | 4 музыкальный салон. К. Дебюсси. | 1 | **Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.**Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации | Беседа |  |
| 23 |  | 4 музыкальный салон. А.Н. Скрябин. | 1 | **Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации | Беседа |  |
| 24 |  | 5 музыкальный салон. Музыка стран ближнего зарубежья. | 1 | **Найти** общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.**Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. **Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. | Беседа |  |
| 25 |  | 5 музыкальный салон. День «Открытых дверей» | 1 | **Найти** общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.**Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. **Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. | Слушание музыкиХоровое пение |  |
| **«Искусство слышать музыку**» **(10 часов)** |
| 26 |  | Голос России | 1 | **Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. | Хоровое пение |  |
| 27 |  | Что значит слышать голос России | 1 | **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. **Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. | Устный контроль |  |
| 28 |  | Я часть России | 1 | **Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. | Хоровое пение |  |
| 29 |  | Гимн России | 1 | **Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. | Слушание музыки |  |
| 30 |  | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.**Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. **Подготовить** реферат о творчестве любимого композитора. | Интонационно – образный анализ музыки |  |
| 31 |  | Героические образы в симфониях Л. Бетховена | 1 | **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.**Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. | Интонационно – образный анализ музыки |  |
| 32 |  | Фортепианный концерт Э. Грига | 1 | **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.**Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. | Слушание музыкиХоровое пение |  |
| 33 |  | В музыке Баха слышатся мелодии космоса | 1 | **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.**Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.**Подготовить** реферат о творчестве любимого композитора. | Беседа по теме урока |  |
| 34 |  | Услышать в музыкальной партитуре мира голос России и собственный голос | 1 | Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей | тестирование |  |
| 35 |  | Обобщающий урок | 1 | Итоговый |  |